

Patrizia Bonanzinga
Visioni autobiografiche



Patrizia Bonanzinga
Visioni autobiografiche



Fotografie di
Patrizia Bonanzinga

a cura della
Fondazione Primoli ETS

17.10.24_15.11.24

Fondazione Primoli ETS
via Giuseppe Zanardelli 1, Roma



Visioni autobiografiche

Fotografie di
Patrizia Bonanzinga

a cura della
Fondazione Primoli ETS

17.10.24_15.11.24

Fondazione Primoli ETS
via Giuseppe Zanardelli 1, Roma



Fotografie di
Patrizia Bonanzinga

a cura della
Fondazione Primoli ETS

17.10.24_15.11.24

Fondazione Primoli ETS
via Giuseppe Zanardelli 1, Roma

Catalogo pubblicato in occasione della mostra
di Patrizia Bonanzinga
Visioni autobiografiche

Catalogue published on the occasion of the exhibition
by Patrizia Bonanzinga
Autobiographical Visions

a cura della
Fondazione Primoli ETS

17.10.24_15.11.24

Fondazione Primoli ETS
via Giuseppe Zanardelli 1, Roma

testi_text

Alberto Abruzzese

mediologo

mediologist

Marta Braun

Professore emerito e direttore

Università Metropolitana di Toronto (ex Ryerson)

Emerita Professor and Director

Toronto Metropolitan (formerly Ryerson) University

traduzioni_translations

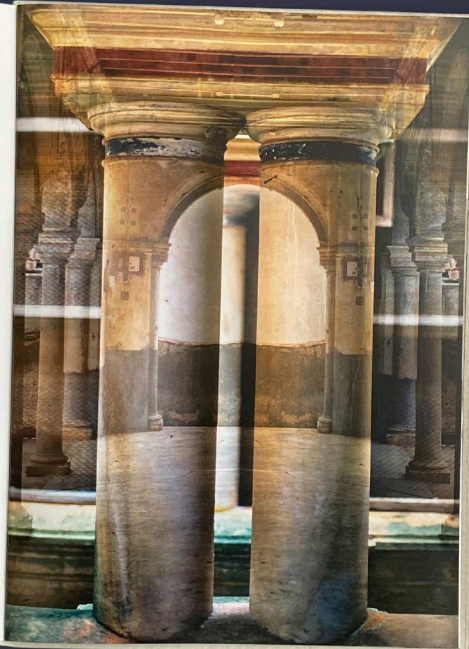
Linda MacCall

Maria Rosa Pocaterra-Schumacher

fotografie_photo credits

Patrizia Bonanzinga

progetto grafico e stampa_design and print
Grafica Punto Print srl, Roma



Fotografie di
Patrizia Bonanzinga

a cura della
Fondazione Primoli ETS

17.10.24_15.11.24

Fondazione Primoli ETS
via Giuseppe Zanardelli 1, Roma

Patrizia
Visioni a



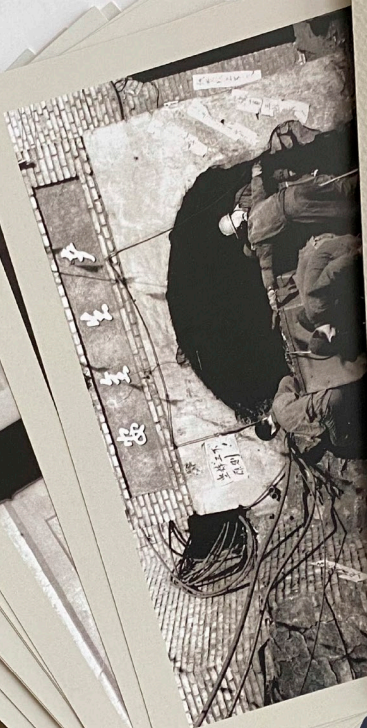
Fotografie di
Patrizia Bonanzinga

a cura della
Fondazione Primoli ETS

17.10.24_15.11.24

Fondazione Primoli ETS
via Giuseppe Zanardelli 1, Roma

Patrizia
Visi



Fotografie di
Patrizia Bonanzinga
a cura della
Fondazione Primoli ETS

17.10.24_15.11.24
Fondazione Primoli ETS
via Giuseppe Zanardelli 1, Roma

Al bordo della città, piccola miniera a cielo aperto - Datong, provincia dello Shanxi, Cina 1997
... un orologio, il nastro con quell'autovolante che gli compare, e che è spesso tanto più lucida quanto più
di altri senza le distinzioni nell'opera, e le restano a suo modo a fare luce.
Per un interesse poco di corrispondenza, e consegna di ne del carbone
Tratto da "Futura Immagine" di Roberto Sabatini
in "The Road to Coal" di Patrizia Bonanzinga, Populmonster, Torino 2004

© Patrizia Bonanzinga

Dall'interno della casa di un minatore, nei pressi di Datong - provincia dello Shanxi, Cina 2002
... Bonanzinga dà il meglio di sé quando si cimenta con i momenti più semplici. Le sue immagini diventano
più dense, intriganti e riflessive. Attraverso il telaio di una finestra nera come il carbone, un uomo culla
un bambino e guarda avanti, in ombra rispetto alla sua casa e al paesaggio. Quando ci si avvicina
al paesaggio rurale più ampio, le fotografie acquistano un'aura. Cominciamo a percepire l'uso
del territorio. L'opportunità e la lotta. Queste, e le nature morte che punteggiano l'opera, diventano
meditazioni ricche ed evocative che resistono al distacco transitorio dell'osservatore di passaggio.
Tratto da "The Road to Coal" recensione di Ken Grant, foto8 2005

© Patrizia Bonanzinga

Verso Pechino - Cina 1998

Balaustra - Chettinad, Tamil Nadu, India 2016

On the edge of town, a small road
I use on origin, the road, that
The nose and the tongue of it
are all groups in the dark.
It is a living road, and the road
From "Soffing the mud" the road
in "The Road to Coal" by Patrizia

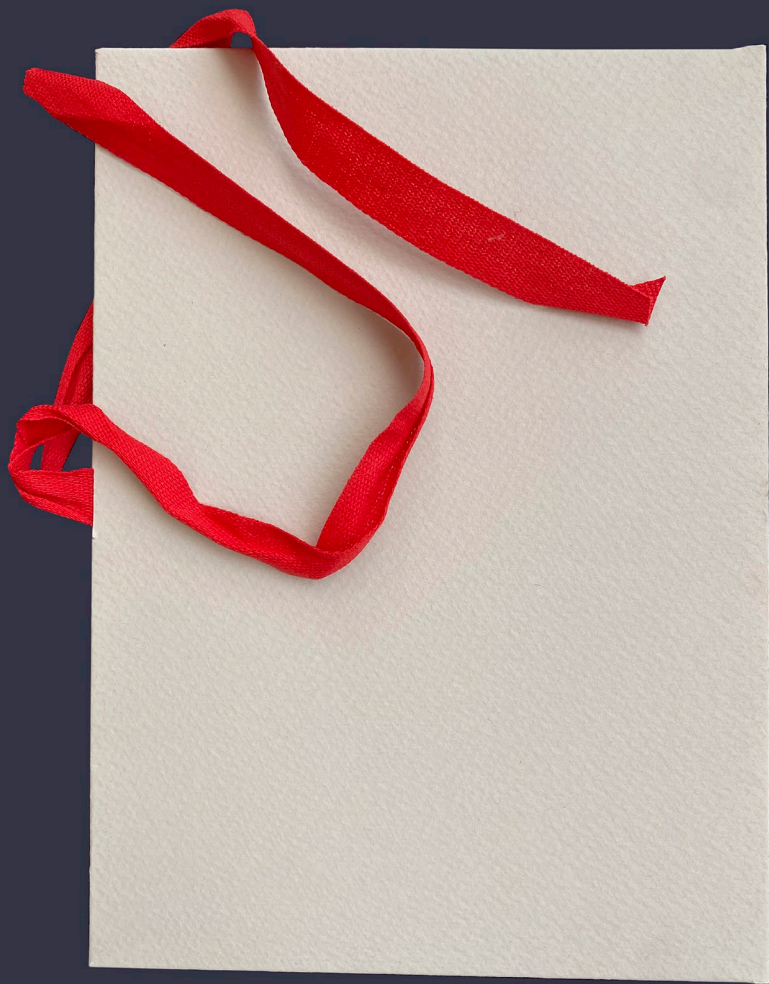
Ilulissat, Qaasuitsup, Groenlandia 2013
Dalla serie "Groenlandia"

... Il futuro del pianeta e della natura è anche al centro della ricerca di Patrizia Bonanzinga, che fotografa
sia alberi sia i ghiacciai della Groenlandia e poi li "raddoppia", per denunciare il loro progressivo
restringimento.
In occasione del MIA (Milan Image Art fair), tratto da "Sguardi di donne sul mondo che cambia"
di Rocco Moliterni apparso su "La Stampa" il 24 maggio 2014

© Patrizia Bonanzinga

Ilulissat, Qaasuitsup, Greenland 2013
From the "Groenlandia" series

... The future of the planet and nature is also the focus of Patrizia Bonanzinga's research, which
photographs both trees and glaciers in Greenland and then "doubles" them, to denounce their
progressive shrinkage.
on the occasion of the MIA (Milan Image Art fair), from "Sguardi di donne sul mondo che cambia"
by Rocco Moliterni published in "La Stampa" on 24 May 2014





Patrizia Bonanzinga
Visioni autobiografiche